

(1<sup>re</sup> fois) Le Riche. C'est moi qui le ra-se, ra-se Et je le dis  
(2<sup>e</sup> fois) Le M<sup>l</sup> de tabac) C'est mon bien qu'il fu-me, fu-me Et le ta-bac

L.R. sans em-pha-se Nul n'est mieux ra-se vraiment 1 Nul n'est mieux ra-se vraiment  
L.M. qu'il al-lu-me Est de bon ta-bac vraiment 2 Est de bon ta-bac vraiment

*Sop.*  
1 Nul n'est mieux ra-se vraiment  
2 Est de bon ta-bac vraiment

*Tén.*  
1 Nul n'est mieux ra-se vraiment  
2 Est de bon ta-bac vraiment

*Bass.*  
1 Nul n'est mieux ra-se vraiment  
2 Est de bon ta-bac vraiment

*Solo.*  
L.R. Je lui frise la mon-ta-che Je le soigne sans re-lâche Mais a-près point  
L.M. Mais comme mes ci-ga-rettes En fu-mée hé-las ses dé-fes S'en-vo-lent sans

Sup. Solo

L. B. de paiement 1 Mais a-près point de paiement L. B. No-tre fait est clair et net,  
L. M. nul paiement 2 S'en-vo-lent sans nul paiement L. M. No-tre fait est clair et net,

Ten.

1 Mais a-près point de paiement  
2 S'en-vo-lent sans nul paiement

Bass.

(Frappant dans leurs mains en faisant le geste de payer)

L. B. M. Quand on doit il faut qu'on paie, Il n'est pas de loi plus vraie, En deux mots voi-

L. B. M. - là le fait, Quand on doit, quand on doit, quand on doit il faut qu'on paie,

1<sup>re</sup>  
L<sup>e</sup>  
2<sup>e</sup>

Quand on doit, quand on doit, il faut, il faut qu'on paie,

(Tous frappant dans leurs mains)

Il faut qu'on

Il faut qu'on paie,

Ensemble.

il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on

il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on

il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on

## Ensemble

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

*f*

*p*

1<sup>re</sup> fois, le Bottier) C'est moi qui le bot-te, bot-te On le voit rien qu'à ma no-te  
2<sup>e</sup> fois, le Muletier) Sur ma mule il trot-te, trot-te Et plus fier que Don Quichotte

Le B. Nul n'est mieux bot\_té vraiment 1. Nul n'est mieux bot\_té vraiment Le B. Il prodi\_gue  
 Le M. Partout il s'en va trottant 2. Partout il s'en va trottant Le M. Mais j'ai beau dire  
 ten.

1. Nul n'est mieux bot\_té vraiment  
 2. Partout il s'en va trottant

bass

Le B. les pa\_rol\_les Mais le son de ses pisto\_les Jamais hélas ne s'entend,  
 Le M. et beau faire, Je ne puis pour mon sa\_lu\_re Ob\_te\_nir un sou vaillant,

sup. solo

1. Jamais hélas ne s'entend Notre fait est clair et net Quand on doit il,  
 2. Ob\_te\_nir un sou vaillant Quand on trotte en vé\_ri\_té Il faut bien au  
 ten.

1. Jamais hélas ne s'entend  
 2. Ob\_te\_nir un sou vaillant

bass

1. Jamais hélas ne s'entend  
 2. Ob\_te\_nir un sou vaillant

1.  
L. 1.  
L. 2.

Il faut qu'on paie Il n'est pas de loi plus vraie En deux mots voi là le fait  
M. moins qu'on paie Et qu'on montre sa monnaie Après avoir bien trotté

1.  
L. 1.  
L. 2.

Quand on doit, quand on doit, quand on doit, il faut qu'on paie, Quand on doit,

1.  
L. 1.  
L. 2.

quand on doit il faut, il faut qu'on paie, il faut qu'on

Sup. (Tous s'avancent en mesure vers Aristobol)

Il faut qu'on

CHOEUR.

Tén.

Il faut qu'on paie, il faut qu'on

Bass.

Il faut qu'on paie, il faut qu'on

[illegible]

Le Barbier parle. Il s'est endormi.

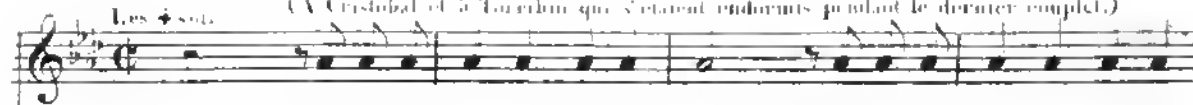
paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

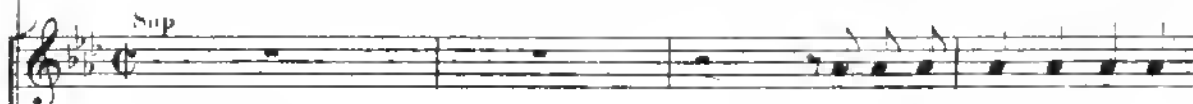
paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

*Les 4 soli.* (A Cristobal et le Turelun qui s'étaient endormis pendant le dernier couplet.)



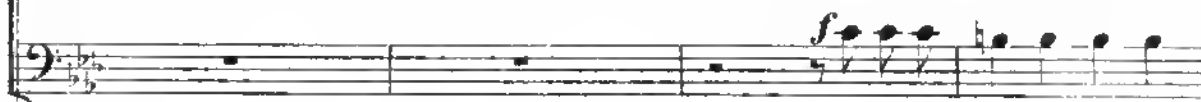
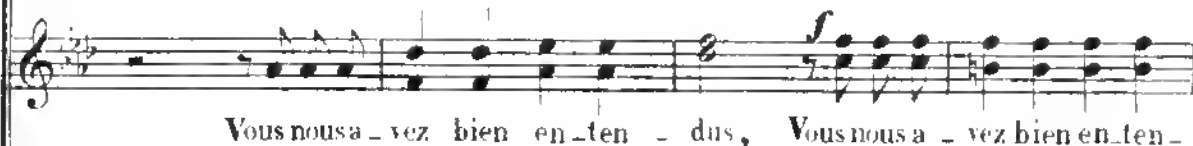
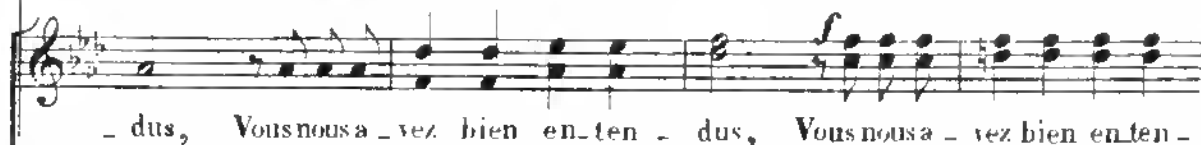
Vous nous a - vez bien en - ten - dus, Vous nous a - vez bien en - ten -



Vous nous a - vez bien en - ten -



All<sup>o</sup> moderato.





CRIS.

Il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on paie!

TOR.

Il faut qu'on paie, il faut qu'on paie!

ali.

dus

Il faut qu'on paie,

dus

Il faut qu'on

dus

Il faut qu'on

dus

Il faut qu'on

De vos discours rien n'est per-

il faut qu'on paie, il faut qu'on paie!

paie, il faut qu'on paie!

paie, il faut qu'on paie!

paie, il faut qu'on paie!

paie, il faut qu'on paie!

*p*

C. 

- du, — J'ai bien compris, bien en - ten - du

Les 4 soli. 

Eh! bien! sei -








C. 

Les 4 soli. 

- gneur, que faut-il fai - re? Eh! bien! sei - gneur, que faut-il



Eh! bien! seigneur, que faut-il



Eh! bien! seigneur, que faut-il fai - re? Eh! bien! seigneur, que faut-il



Eh! bien! seigneur, que faut-il





Il faut l'ar\_rê\_ter promptement

faire? Mais comment, Mais com\_

faire? Mais com\_

faire? Mais com\_

faire? Mais com\_

*p*

Atten\_dez, at\_tendez un mo\_ment.

TOR. Atten\_dez

\_ment?

\_ment?

\_ment?

\_ment?

C. L'homme à qui vous a - vez af - faire est d'un es - prit fin

T. Affai - re.

C. et sub - til, Dispersez vous et puis en suite

T. Subtil En suite

C. (Parlé.) Silence

T. Au mot d'ordre accou - rez bien vi - te

Soprani. Bien vi - te Le mot

Sop. Moderato.

d'ordre quel se - ra - t'il? Cris. (Parlé.) Il faudrait trouver

quelque chose de mystérieux

TORR.

Ouf! la cha-leur est

ac-ca-ban - - - - - tel

T. très vite. CHRIST.

Tiens

*leggiere.*

cet im-bé-ci-le a-rai-son, Ce mot d'or-dre

se-ra le nô-tre Je crois qu'il en-vaut bien un

au-tre, Et je le choi-sis - sans fa-çon

C. Qu'a ce mot d'or - dre et sur le champ, Cha - cun ar -

C. - ri - ve au mê - me ins - tant

4 Soli

Sop. Qu'a ce mot d'or - dre et

Tén. Qu'a ce mot d'or - dre et

Bas.

CHOEUR.

4 S. sur le champ Cha - cun ar - ri - ve au mê - me ins -

sur le champ Cha - cun ar - ri - ve au mê - me ins -

Cha - cun ar - ri - ve au mê - me ins -

Cha - cun ar - ri - ve au mê - me ins -

cres - cen

do.

*f*

- tant. Cha - cun ar - ri - ve au mè - me ins - tant.

- tant. Cha - cun ar - ri - ve au mè - me ins - tant.

- tant. Cha - cun ar - ri - ve au mè - me ins - tant.

- tant. Cha - cun ar - ri - ve au mè - me ins - tant.

do.

*Allegro.* CRISTÓBAL.

Répe - tez

*Allegro.*

*p*

*Allegro moderato.*

doucement Ce si - gnal important.

*p*

*pp* CHRIST.  
 Ah! la cha-leur est ac-ca-blan

*pp* TORR.  
 Ah! la cha-leur est ac-ca-blan

*pp* 4 Suli.  
 Ah! la cha-leur est ac-ca-blan

*pp*  
 Ah! la cha-leur est ac-ca-blan

*pp*  
 Ah! la cha-leur est ac-ca-blan

*pp*  
 Ah! la cha-leur est ac-ca-blan

*pp*  
 Ah! la cha-leur est ac-ca-blan



C.  
 te, Partout cherchons bien de-ce pas

T.  
 te, Partout cherchons bien de-ce pas

4 S.  
 te, Partout cherchons bien de-ce pas

*te*, Partout cherchons bien de-ce pas

*te*, Partout cherchons bien de-ce pas

*te*, Partout cherchons bien de-ce pas

*te*, Partout cherchons bien de-ce pas





C. Ah! la cha-leur est ac-ca-blant -

T. Ah! la cha-leur est ac-ca-blant -

S. Ah! la cha-leur est ac-ca-blant -

Ab! la cha-leur est ac-ca-blant -

Ab! la cha-leur est ac-ca-blant -

Ab! la cha-leur est ac-ca-blant -

C. te, Que le drô-le n'é-chap-pe

T. te, Que le drô-le n'é-chap-pe

S. te, Que le drô-le n'é-chap-pe

Ab! te, Que le drô-le n'é-chap-pe

Ab! te, Que le drô-le n'é-chap-pe

Ab! te, Que le drô-le n'é-chap-pe

te, Que le drô-le n'é-chap-pe

C. pas, — n'é - chap-pe pas

T. pas, — n'é - chap-pe pas

4 S. pas, — n'é - chap-pe pas Par - tout

pas, — n'é - chap-pe pas Par - tout

pas, — n'é - chap-pe pas

pas, — n'é - chap-pe pas

C.

T.

4 S. cher - chons bien de ce pas —

cher - chons bien de ce pas —

( Les Tenors se retirent peu à peu par la gauche,  
les Basses se retirent peu à peu par la droite. )

C. Que le drô - le n'é - cha -  
 T. Que le drô - le n'é - cha -  
 S. Que le drô - le n'é - chap -  
 Que le drô - le n'é - chap -  
*pp* Que le drô - le n'é - chap -  
*pp* Que le drô - le n'é - chap -

C. - pe pas Pour ré - sis - ter à vo - tre Al - ca - de Il  
 T. - pe pas Pour ré - sis - ter à vo - tre Al - ca - de Il  
 S. - pe pas  
 - pe pas  
 - pe pas  
 - pe pas

CRIST. et TOR. ensemble.

n'est - vrai - ment au - en - moy - en,

Sop.

Plus de dé - tours plus

Tén.

Bas.

*mf**dim.*

de bra - va - de Nous le pren - drons cher - chons le bien

*dim.**riten.*

BASSES (dans la coulisse à droite)

*pp*

Ah! la chaleur est ac - ca - blan - te,

*pp*

(dans la coulisse à gauche.)

TENORS

Ah! la chaleur est ac - ca - blan -

(tous les Soprani chantent en remontant peu à peu le théâtre.)

4 SOPI.

Em - bus - quons nous et sans dé - mordre Guettons le

SOPRANI

Em - bus - quons nous et sans dé - mordre Guettons le

TÉNORS (dans la coulisse)

- te Em - bus - quons nous et sans dé - mordre Guettons le

BASSES (dans la coulisse)

Em - bus - quons nous et sans dé - mordre Guettons le

4 s. *bien, Ne di - sons rien, N'ou - bli - ons pas no - tre mot d'ordre, Guet -*

*bien, Ne di - sons rien, N'ou - bli - ons pas no - tre mot d'ordre, Guet -*

*bien, Ne di - sons rien, N'ou - bli - ons pas no - tre mot d'ordre, Guet -*

*bien, Ne di - sons rien, N'ou - bli - ons pas no - tre mot d'ordre, Guet -*

4 s. *- tons le bien, guettons le bien N'ou - bli - ons pas no - tre mot* *pp*

*- tons le bien, guettons le bien N'ou - bli - ons pas no - tre mot* *pp*

*- tons le bien, guettons le bien N'ou - bli - ons pas no - tre mot* *pp*

*- tons le bien, guettons le bien N'ou - bli - ons pas no - tre mot* *pp*

*dim. pp*

[illegible]

4 S ( tous les Soprani sortent. )

tous le bien.

tous le bien.

tous le bien.

tous le bien.

*ppp*

( tous se voyent avec )  
( prudence. )

Moderato. (on parle.)



(Cristobal et Torribio s'endorment.)

Allegro.

CHŒUR SANS ACCOMPAGNEMENT DANS LA COULISSE.

Repl. Vous avez  
tout à fait  
bonne mine.

p Sopran.



Mes a\_mis fai\_sons si\_lence A\_gissons, a\_vec pruden\_ce,

p Tén.



Mes a\_mis fai\_sons si\_lence A\_gissons, a\_vec pruden\_ce,

p Bass.



Mes a\_mis fai\_sons si\_lence A\_gissons, a\_vec pruden\_ce,



Pour surprendre un in\_trigant Que chacun soit vi\_gilant



Pour surprendre un in\_trigant Que chacun soit vi\_gilant



Pour surprendre un in\_trigant Que chaenn soit vi\_gilant



Pour ve-nir dès qu'on l'appel-le Que chacun en sen-ti-nel-le

Pour ve-nir dès qu'on l'appel-le Que chacun en sen-ti-nel-le

Pour ve-nir dès qu'on l'appel-le Que chacun en sen-ti-nel-le

Dans l'at-ten-te du succès Se-tienne aux a-guets, —

Dans l'at-ten-te du succès Se-tienne aux a-guets, —

Dans l'at-ten-te du succès Se-tienne aux a-guets, —

Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on

Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on

Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on

paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on

paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on

paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on

paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on  
paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on  
paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on

paie.  
paie.  
paie.

**Allegro.**

8

8

8

## ACTE II.

Nº 8.

## INTRODUCTION.

Moderato.

PIANO.

*pp*

*dolce.*

*p*

*pp*

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Moderato.' and 'PIANO.' with a 'pp' dynamic. The second system is marked 'dolce.' and 'pp'. The third, fourth, and fifth systems continue the accompaniment with various dynamics and articulations. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs).

